

DRE



Daphnie Misker: „Vals zingen is dat je tonen kiest die niet binnen de muziek passen.”



Bert Kamping: „Als je fysiek of mentaal moe bent, kost zingen meer moeite.”

Het Eurovisie Songfestival in Liverpool komt dichterbij. Met de start op 9 mei in zicht loopt de spanning op. Dat merken ook Dion Cooper en Mia Nicolai.

JOEP VAN RUITEN

Na een paar liveoptredens van 'onze' vertegenwoordigers voor Liverpool, groeit de kritiek. Zijn ze geschikt voor klus, of te onervaren? Kunnen ze wel zingen, want echt fijn klinkt de inzending *Burning daylight* (nog) niet. Eerder vals. Maar wat is vals zingen? We legden de kwestie Cooper & Nicolai voor aan twee deskundigen.

„Vals zingen is dat je tonen kiest die niet binnen de muziek passen”, zegt Daphnie Misker van Zanglessen Friesland en Groningen. „Een lied staat binnen een bepaalde toonsoort. Het is belangrijk dat je brein weet wat er komt, welke harmonieën en welke tonen daarbij passen.”

Misker geeft vijftien jaar zangles en heeft slechts een enkele keer meegemaakt dat ze de zang van een leerling niet kon verbeteren. „Het kan te maken hebben met de verbinding tussen de twee hersenhelften. Maar het kan ook omdat iemand te laag heeft leren zingen en op latere leeftijd moeite heeft om hoog te zingen.”

Bij Cooper en Nicolai speelde de techniek mogelijk een rol. „Dat kun je alleen bepalen als je er zelf bij bent geweest – het is te makkelijk om te oordelen”, zegt Misker. „Het kan zijn dat ze zichzelf niet goed konden horen op het podium. Het kan ook met druk te maken hebben gehad. Spanning kan leiden tot een geknepen stem.”

De vraag is of het erg is. Madonna is niet 's werelds beste zangeres, maar wel een hele grote. Misker: „Het kan ook een kwestie van smaak zijn. Dat heeft niet alleen met zuiverheid te maken, maar ook met de klank van een stem. De vraag is: wat wil je als zanger?”



De kritiek op 'onze' vertegenwoordigers voor het Eurovisie Songfestival groeit. Kunnen Mia Nicolai en Dion Cooper wel zingen? FOTO SANDER KONING

Vals zingend naar Liverpool? Er is hoop

Als Misker naar het Songfestival kijkt, let ze niet alleen op de zang. „De show, de presentatie, de kostuums en het decor worden steeds belangrijker. Aan de andere kant: als je kijkt naar de Nederlandse bijdragen van de afgelopen jaren, waren het juist de kleinere liedjes zonder poespas die het goed deden.”

Ze is ervan overtuigd dat Cooper en Nicolai iets kunnen. „Anders zouden ze niet zover gekomen zijn. Wat ik gezien en gehoord heb, had ook goede stukjes. Ik ga ervan uit dat tijdens het Songfestival de techniek goed is geregeld.”

„Vals zingen is een relatieve beleving ten opzichte van de begeleiding”, legt zangdocent Bert Kamping van Vocal Music in Emmen uit. „Als je te veel afwijkt van de begelei-

ding, krijg je veel wrijving, dissonantie, en dat ervaren wij als vals. Wetenschappelijk bekeken, zingt iedereen vals. Een stem is geen absoluut instrument.”

Kamping vervolgt: „Als je niet zo geoefend bent, zing je wel een noot en zit-ie misschien wel in de buurt, maar er zijn maar weinig mensen die de noot precies raken, waardoor de afwijking niet te groot is. Als je oefent, oefen je het spiergeheugen in je strottenhoofd dat samenwerkt met je gehoor. Als je het niet goed hoort, kun je het niet goed reproduceren. Belangrijk is dat je de fijne motoriek oefent, waardoor je een beter onderscheid kunt maken tussen de frequenties die je kunt produceren.”

Onzekerheid en onervarenheid

spelen mee. „Als je zenuwachtig wordt, ontstaat stress in je bovenlichaam en ga je hoog ademhalen, waardoor druk in je strottenhoofd ontstaat. Met als gevolg dat de druk niet stabiel is. Als de luchttoevoer

Madonna is niet 's werelds beste zangeres, maar wel een hele grote

gaat stotteren, krijg je een inconsistent geluid. Dunner, wiebelig. Als je fysiek of mentaal moe bent, kost zingen meer moeite.”

Kamping denkt dat elke zanger weleens een noot mist. „Ik heb Adele

een keer bij een Grammy-uitreiking de fout in horen gaan. Daar maakte ze een grap over en toen ging ze weer verder. Dan kun je haar afserveren als een slechte zangeres, maar dat is ze natuurlijk niet. Het overkomt de besten. Een zanger is geen machine.”

Met techniek kun je veel wegwerken, het gebruikt van autotune is bijna een kunstvorm. Wat betreft Cooper en Nicolai zegt Kamping: laat die mensen hun gang gaan. „Het is heel makkelijk om van buitenaf alles en iedereen af te fikken. Het is niet erg om een keer een fout te maken. Zeker niet als het bijdraagt aan de zeggingskracht van een liedje. Als alles superstrak is, wordt het oersaai. Net een beetje schuren is juist lekker. Alleen maar schuren is lelijk.”